

portfólio

EAD
INSPIRE

/// ead | inspire

Em 2011 é criada a plataforma [EAD|Inspire](#), uma continuidade dos trabalhos da plataforma EAD|DUO, existente desde 2005. Desde então, foi realizada uma reestruturação técnica da plataforma, tornando-a mais robusta, mas mantendo as mesmas bases metodológicas criadas inicialmente. A plataforma tem sido constantemente aprimorada, considerando as possibilidades oferecidas pelo desenvolvimento da tecnologia e analisando as proposições e sugestões de usabilidade por parte de seus principais usuários – alunos e professores. Tem como princípio manter uma estrutura de navegabilidade amigável e de acesso simples, proporcionando facilidade no processo de interação entre alunos e professores e, conseqüentemente, ampliando as condições de aprendizagem e conhecimento específico.

A plataforma EAD/INSPIRE é de acesso restrito, na qual, por questão de segurança, apenas os alunos matriculados, os professores, a coordenação e a monitoria podem participar das aulas e dos debates. Optamos por criar um Sistema de Gerenciamento de Aprendizagem próprio, com uma metodologia de formação criada para esta finalidade e utilizando um suporte tecnológico terceirizado, por entender que assim conseguiremos uma relação mais interativa entre os usuários envolvidos.

Assim, o modelo pedagógico adotado é o Modelo 50/50 (wrap around), em que metade das atividades envolve autoinstrução (leitura de textos) e outra metade envolve aprendizagem colaborativa por meio de debates entre os usuários. A partir de questões postadas nos fóruns, colegas e professores constroem conjuntamente o conhecimento por meio da discussão e reflexão em um processo contínuo de diálogos. Os recursos das tecnologias de informação e comunicação atuam como mediadores do processo da gestão de estudo, destacando a participação ativa e a interação permanente como pontos motivadores para a aprendizagem. O tempo e a organização para os estudos são fundamentais nos processos de EAD, o que facilita e viabiliza este modelo de ensino é o processo de flexibilidade de horários e do local de estudo.

Em 2017, criamos a Inspire Biblioteca Virtual, que disponibiliza gratuitamente textos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e políticas culturais e temas correlatos. Encontra-se na página inicial da Inspire e de acesso livre para todos os interessados, além de nossos alunos. Esta é uma biblioteca especializada, cujo conteúdo temático é voltado para a formação e qualificação profissionais e, assim como a cultura, está em permanente processo de atualização. [Acesso](#)

Em 2018, lançamos a EAD Inspire Escola de Gestão e Cultura, tendo como base de sustentação uma formação interdisciplinar e continuada a partir de temas interligados e de livre escolha. A Escola é norteada por princípios e diretrizes conceituais, estéticas e éticos:

- 1-** Concepção de programas de educação informal e de qualidade que permitam a formação continuada e complementar dos alunos participantes.
- 2-** Aliar conceitos e técnicas de gestão cultural com base em processos criativos para profissionais da produção, gestão, artistas e demais interessados.
- 3 -** Desenvolvimento de processos de formação colaborativos que tenham na virtualidade a base para o compartilhamento de conhecimento e experiências nacionais e latino-americanas.

/// cursos realizados pela plataforma ead | inspire desde 2011

A EAD Inspire Escola de Gestão e Cultura lançou, no segundo semestre de 2018, os cursos:

1-Gestão e Política Cultural na América Latina (português/espanhol)

Coordenação: Liliana López Borbón e Maria Helena Cunha

Carga horária: 94h/a Período: de agosto a novembro

2-Direito Cultural

Coordenação: Diana Gebrim

Carga horária: 44h/a Período: Setembro

3 – Economia da Cultura

Coordenação: Rodrigo Cavalcante Michel

Carga horária: 44h/a Período: Setembro

4 – Minicurso de Gestão Cultural (gratuito)

Professora: Maria Helena Cunha

Carga horária: 8h/a Período: Setembro

5 – Gestão de Grupos e Espaços Cênicos

Coordenação: Maria Helena Cunha

Carga horária: 36h/a Período: Outubro

6- Produção executiva em Audiovisual

Coordenação: Michelle Antunes

Carga horária: 44h/a Período: Outubro

7- Comunicação Social para Organizações

Coordenação: Carol Braga

Carga horária: 36 h/a Período: Novembro

8 – Pesquisa e diagnóstico participativo para a gestão cultural

Coordenação: Clarice Libânio

Carga horária: 44h/a Período: Novembro

9 – O Averso da Cena

Professor: Romulo Avelar

Carga horária: 10h/a Período: Novembro

EAD|Inspire – Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais

2017

O Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais será realizado em Cariacica (ES) e Feira de Santana (BA) e entre as atividades formativas presenciais serão realizados o curso de Produção e Gestão Cultural e seminários e como processo contínuo de formação serão oferecidos quatro módulos a distância (EAD), este último coordenado pela Inspire. Realização Galpão Cine Horto e patrocínio da ArcelorMittal.

EAD|Inspire - Gestão de Grupos e Espaços Culturais: capacitação de empreendedores criativos

2017

Com a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, o curso tem como objetivo refletir sobre as necessidades contemporâneas do setor a partir de práticas coletivas de aprendizado, capacitando profissionais para atuar no desenvolvimento de seus territórios locais, com uma carga horária de 35h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e contou com o patrocínio da CODEMIG.

EAD|Inspire - Da Casa: cinco portas, com posterior publicação do seu conteúdo

2016

Realizado pela Inspire|Gestão Cultural, em parceria com o ESPAÍ, conta com a coordenação de conteúdo de Nydia Negromonte, com uma carga horária de 32h/a. Este curso é resultado do Prêmio FUNARTE de Artes Visuais (2015/2016).

A publicação estará disponível, gratuitamente, na [Inspire Biblioteca Virtual](#).

EAD|Inspire – Gestão de Grupos e Espaços Culturais: práticas coletivas

2016

O curso tem a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, com uma carga horária de 68h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e conta com a cooperação da UNESCO.

EAD|Inspire – Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL

2014 - 2015

Curso voltado para a capacitação de profissionais de instituições estatais dos países membros do CRESPIAL e dos países que compõem a região de interesse do Centro Lúcio Costa: Argentina, Bolívia, Venezuela, Uruguai, Paraguai, Colômbia, Chile, Equador, El Salvador, Peru, México, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe, Guiné Equatorial, Moçambique e Timor Leste. É uma realização em parceria do Programa de Capacitação da UNESCO – Escritório Brasil, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), do Centro Lúcio Costa (CLC) e do Centro Regional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de América Latina (CRESPIAL) e com a coordenação técnica da Inspire|Gestão Cultural

EAD|Inspire - Arte e Espaço: uma situação política do século XXI, com posterior publicação do seu conteúdo

2014 - 2015

Realizado pela DUO Editorial, contou com a coordenação de conteúdo de Natacha Rena, com uma carga horária de 65h/a. Teve o patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte e do Banco Bonsucesso e o apoio do grupo Indisciplinar e da Inspire Gestão Cultural.

A publicação estará disponível, gratuitamente, na [Inspire Biblioteca Virtual](#).

Curso EAD|Inspire Gestão de Espaços Culturais

2014 | 1 turma

Realização da Inspire Gestão Cultural, contou com a coordenação de conteúdo de Marta Porto (Plano A) e tem carga horária de 65h/a. Teve o patrocínio do Instituto Unimed-BH por meio dos incentivos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte.

EAD|Inspire – Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional

2013 | 2 turmas

Coordenação técnica do curso a distância realizado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e pela UNESCO no Brasil por meio do Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil, turmas 1 e 2.

Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil

2011 - 2014 | 5 turmas

Coordenação de Educação a Distância e pedagógica para o Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, realizado em parceria com a COMUNA SA.

De 2011 a 2017, tivemos mais de 2 mil alunos de todas as regiões do Brasil e de vários países da América Latina e África lusofalante.

Em 2013 foi feita a organização da publicação e sistematização referentes ao curso Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional com o intuito de publicar e distribuir as informações produzidas pelo curso. A realização é do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e da UNESCO no Brasil por meio do Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil.

A publicação estará disponível, gratuitamente, na [Inspire Biblioteca Virtual](#)

/// cursos realizados pela plataforma ead | duo (2005 - 2012)

Gestão Contemporânea da Cultura

2005 - 2009 | 5 turmas

Contou com o apoio institucional da UNESCO - Brasil, da OEI - Organização dos Estados Iberoamericanos, da Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes/MG e do Ministério da Cultura/Programa Cultura Viva.

Gestão Cultural com Ênfase em Cooperação Internacional

2007 - 2008 | 2 turmas

Realizado em parceria com o Instituto Hominus (Porto Alegre).

Economia da Cultura

2007 - 2008 | 2 turmas

Realizado pela Duo Informação e Cultura com o apoio institucional da UNESCO e da Sociedade Brasileira de Economia da Cultura - SBEC.

O ensino da arte na contemporaneidade: desafio para a cultura e a educação

2008 | 1 turma

O curso que foi contemplado na Edição 2006/2007 do Edital Programa Petrobras Cultural. Contou com a coordenação de conteúdo da Humbiumbi - Arte, Cultura e Educação e com as parcerias do Instituto Ayrton Senna e da UNESCO.

Como Gerir um Museu

2009 | 3 turmas

Realização UNESCO e Conselho Internacional de Museus - ICOM, a partir da [publicação de mesmo nome](#).

Patrimônio Imaterial: Políticas e Instrumentos de Identificação, Documentação e Salvaguarda

2008 - 2009 | 2 turmas

Realizado pela UNESCO e pela COMUNA S.A.

Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil

2009 | 5 turmas

Realizado em parceria com a COMUNA SA.

Programa de Ações Integradas e Referenciais de Enfrentamento da Violência Sexual Infanto-juvenil (PAIR)

2011 e 2012 | 5 turmas

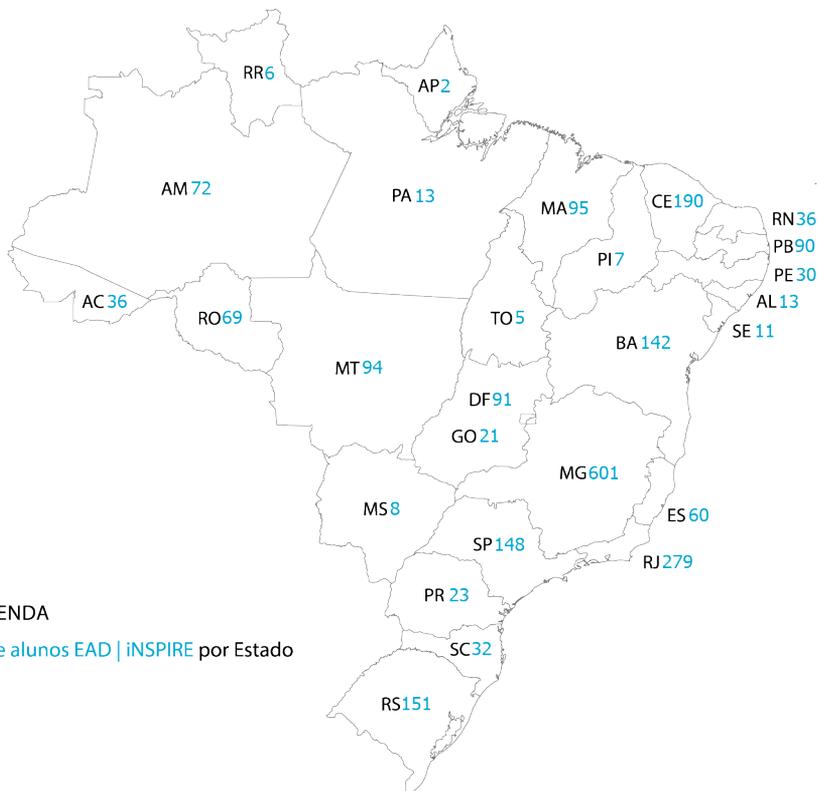
Realizado em parceria com a Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República e com o Instituto Aliança.

Nessa fase tivemos uma média de 3.124 alunos de todas as regiões do País.

Em parceria com a UNESCO, foi organizada a sistematização de dois cursos: Patrimônio Imaterial: Políticas e Instrumentos de Identificação, Documentação e Salvaguarda e Como Gerir um Museu. UNESCO – Representação do Brasil. 2009. O resultado dessa parceria pode ser encontrado na [página oficial da instituição](#) ou na [Inspire Biblioteca Virtual](#).

mapa referencial de alunos da plataforma, por região (Brasil), desde 2011

BRASIL



LEGENDA

nº de alunos EAD | INSPIRE por Estado

mapa referencial de alunos da plataforma, por país, desde 2011



/// plataforma ead | inspire descritivo e navegabilidade

Home

The screenshot shows the home page of the Inspire EAD platform. At the top, there is a navigation bar with links for 'A Empresa', 'Ead', 'Fale Conosco', 'Institucional', and 'Usuários'. The main header features the 'INSPIRE' logo and 'EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA'. Below this, a breadcrumb trail indicates the current page: 'Home > Cursos > Da Casa: 5 Portas'. A 'Novo Módulo' button is visible. The main content area is titled 'Da Casa: 5 Portas' and contains introductory text about the course, which is part of the Rede Nacional Funarte. It mentions that the course is designed for continuous professional formation in the cultural area, specifically in visual arts. A sidebar on the right lists course-related items: 'CURSO', 'Guia do Aluno', 'Aulas', 'Fórum', 'Documentos da Turma', 'Alunos da Turma', 'Notícias', and 'Cafezinho'. Below the main text, there are logos for 'REALIZAÇÃO: INSPIRE • ESPAI' and 'FUNORTE' (Ministério da Cultura). A quote states: 'Este projeto foi contemplado pelo Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais 12ª edição'.

Guia do Aluno

Manual em PDF com todas as informações sobre o curso: objetivos, conteúdos, corpo docente, organização, estrutura e o calendário de aulas.

Aulas

Cada aula poderá ser lida pela navegação na plataforma (direto na tela do computador) ou impressa por meio do arquivo em PDF disponível em cada uma delas. Cada aula é constituída por um texto base e questões no Fórum. Cada professor estará disponível por alguns dias e formulará, em média, três questões a serem debatidas no Fórum, neste intervalo de tempo.

This screenshot shows the course page for 'Gestão de Grupos e Espaços Culturais - Capacitação de Empreendedores Criativos'. The breadcrumb trail is 'Home > Cursos > Gestão de Grupos e Espaços Culturais - Capacitação de Empreendedores Criativos > Aulas'. A 'Novo Módulo' button is present. The main content area is titled 'Gestão de Grupos e Espaços Culturais - Capacitação de Empreendedores Criativos' and lists several lessons under the heading 'AULAS'. The lessons include: 'Aula 1 - Ambientação em EAD' by Prof. Patricia Faria; 'Aula 2 - Gestão e Planejamento Estratégico: Experiências Coletivas' by Prof. Maria Helena Cunha; 'Aula 3 - Gestão de Grupos Culturais: Compartilhamento e Cooperação' by Prof. Ramalho Avelar; 'Aula 4 - Cenários e Desafios da Gestão Cultural nas Cidades e seus Espaços' by Prof. Chico Pelício; and 'Aula 5 - Pesquisas Culturais' by Prof. Clarice Libânio. A sidebar on the right lists course-related items: 'CURSO', 'Guia do Aluno', 'Aulas', 'Fórum', 'Documentos da Turma', 'Alunos da Turma', 'Notícias', and 'Cafezinho'. Below the main text, there are logos for 'INSPIRE' and 'FUNORTE' (Ministério da Cultura).

This screenshot shows the course page for 'Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL'. The breadcrumb trail is 'Home > Cursos > Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL > Aulas'. A 'Novo Módulo' button is present. The main content area is titled 'Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL' and lists lessons under the heading 'AULAS'. The lessons include: 'MÓDULO 1 - APRENDENDO EM AMBIENTE VIRTUAL' with 'Aula 1 - Ambientação em espaços virtuais e introdução ao funcionamento do curso' by Prof. Patricia Faria; and 'MÓDULO 2 - O CAMPO DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL' with 'Aula 2 - A constituição do campo do patrimônio imaterial e seus conceitos estruturantes' by Prof. Maria Elisabeth de Andrade Costa; and 'Aula 3 - A constituição do campo do patrimônio imaterial e seus conceitos estruturantes (Espaço)' by Prof. Maria Elisabeth de Andrade Costa. A sidebar on the right lists course-related items: 'CURSO', 'Guia do Aluno', 'Aulas', 'Fórum', 'Documentos da Turma', 'Alunos da Turma', 'Notícias', and 'Cafezinho'. Below the main text, there are logos for 'INSPIRE' and 'FUNORTE' (Ministério da Cultura).

Fórum

É nele que o curso acontece, de fato, pois é uma área destinada à discussão de temas e questionamentos, apresentados pelos professores. Por meio de perguntas e respostas se estabelece um intenso diálogo e a construção coletiva do conhecimento.



Documentos da Turma

Área destinada à publicação de documentos exclusivos do curso em formato PDF, DOC, áudio ou vídeo.

Alunos da Turma

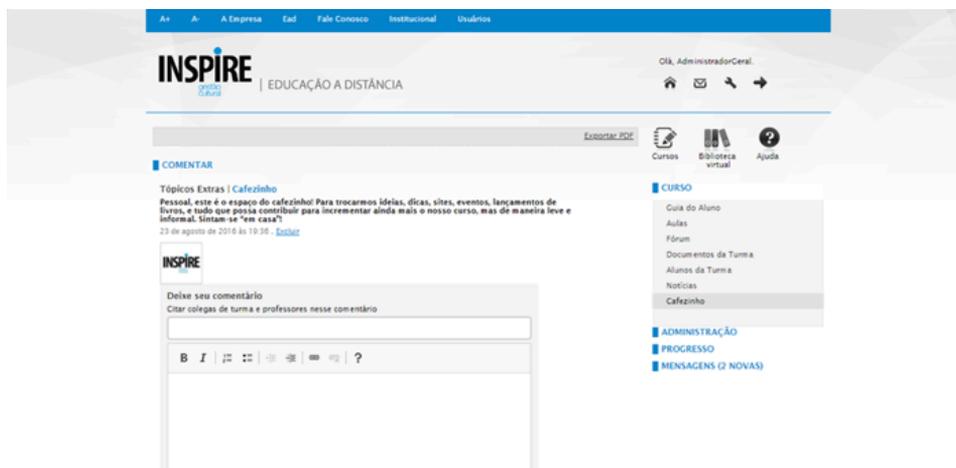
Trata-se de um álbum virtual de fotos, com link para o perfil de cada usuário matriculado. A partir desses links também é possível enviar mensagens aos colegas.

Notícias

O link leva a uma listagem de notícias publicadas na plataforma e relacionadas ao tema do curso.

Cafezinho

O intervalo para o café! Este é o espaço para os alunos expressarem suas ideias, publicarem dicas, indicarem sites, eventos, lançamentos de livros, etc., tudo que possa contribuir para incrementar ainda mais o curso, mas, de maneira leve e informal.



Calendário

Aqui o aluno encontra o cronograma detalhado do curso, com o nome e a data de início de cada aula.

Progresso

Aponta em porcentagem o progresso do curso e de cada aluno. Para calcular o desempenho de cada aluno, a plataforma leva em consideração os acessos às aulas e a participação nas perguntas do Fórum, sendo estas as condições básicas para a certificação.

Mensagem

Espaço interno para troca de correspondência entre a INSPIRE, os professores e os participantes.

Alterar dados

Nesta área, o usuário tem a opção de alterar os dados cadastrais, como, também, incluir uma foto para ilustrar o seu perfil e alterar a senha de acesso à plataforma. As informações contidas nesse formulário são confidenciais.

Cursos

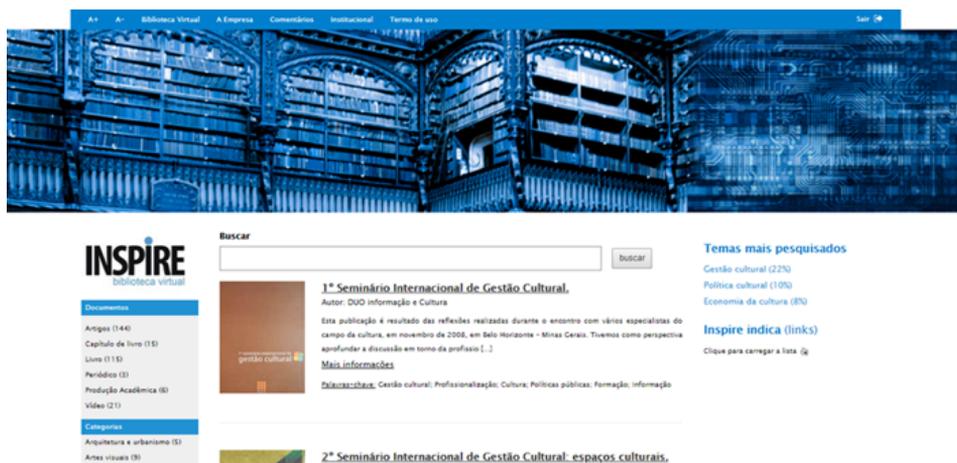
Aqui o aluno encontrará a lista de cursos em que está matriculado. A barra lateral à direita ganha nova configuração, específica para o curso em questão.



Inspire Biblioteca Virtual

É uma área que se disponibilizam textos, artigos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e políticas culturais e temas correlatos. Esta é uma biblioteca especializada, cujo conteúdo temático é voltado para a formação e qualificação profissionais e, assim como a cultura, está em permanente processo de atualização. Um espaço aberto a todos os usuários da plataforma EAD|INSPIRE, independente do curso de que estejam participando e atualmente está disponível para o público em geral (não só alunos e professores) na página inicial da Inspire - www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual.





Ajuda

É o lugar para o envio de dúvidas ao suporte técnico da plataforma EAD|INSPIRE.

/// depoimentos

Para melhor compreensão das informações expostas, foram incluídos alguns depoimentos mais recentes e ilustrativos de alunos usuários da plataforma EAD|Inspire:

Para mim, que moro num município do interior do RS, foi uma oportunidade muito importante poder fazê-lo a distância, pois se fosse semi-presencial já não teria condições de participar. Desejo que muito em breve eu possa fazer um curso de pós-graduação a distância para conseguir me instrumentalizar ainda mais sobre patrimônio. (Patrimônio Imaterial, turma 1, 2013)

Dispus o conteúdo do curso e os textos para os membros da equipe que trabalha comigo (arquiteta, historiadora e estagiários de arquitetura e história) e repassei para os membros do Conselho de Patrimônio como forma de difusão do conteúdo do curso, em uma ação multiplicadora. (Patrimônio Imaterial, turma 1, 2013)

Em geral, tirando as particularidades já mencionadas, estou bastante satisfeita com o curso, inclusive (destaco) a midiateca que nos fornece o acesso a conteúdos com primazia e com riqueza de conhecimentos, como também todos os conteúdos que são postados pelos professores em suas aulas das quais já participamos. (Patrimônio Imaterial, turma 2, 2013) Gostaria de agradecer pela oportunidade, parabenizar e cumprimentar a todos os profissionais envolvidos pelo excelente trabalho, por todo o empenho e atenção com cada participante do curso. Espero ter novas oportunidades como esta de aprender e poder realizar um excelente trabalho. Foi realmente uma satisfação poder fazer parte deste curso. (Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, 2014)

Acho que o curso foi muito bom e espero que novas oportunidades de curso relacionadas aos temas em debate sejam criadas, pois estamos sempre nos formando enquanto profissionais e melhorando nossa atuação cotidiana nos espaços. Destaco a disponibilidade dos professores e monitores do curso em nos atender, dar sugestões e ler nossos entendimentos dos textos. Até a próxima oportunidade... (Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, 2014)

Considero a plataforma intuitiva, simples e objetiva. É leve, rápida e limpa, o que facilita o acesso, a busca de conteúdo e interação entre alunos e professores. (Gestão de Espaços Culturais, 2014)

Fiquei muito feliz por ter encontrado essa plataforma, pois já havia participado de outras e me causaram muitos aborrecimentos. A EAD Inspire é bem ágil e dinâmica. Permite que o aluno seja estimulado a fazer e continuar o curso. Acredito que isso aconteça, pois a plataforma sempre está perto do aluno por meio de e-mail e mensagens. “Não deixa o aluno esquecer do curso e nem da plataforma”. Isso é bem bacana. No meu ponto de vista isso é de bom tom ao aluno porque com a velocidade do mundo e tantas informações fazer um curso a distância torna-se complicado. Assim, vejo a importância que tem a Inspire neste sentido. (Gestão de Espaços Culturais, 2014)

A plataforma é muito fácil de interagir, muito funcional, a monitoria ótima, a coordenação, sei que não é fácil compor tantos temas diferentes em um módulo tão rápido, os professores muito profissionais e atualizados, gostei demais, é minha primeira experiência em curso à distância e não sabia que funcionava tão bem. Só acho que foi um pouco rápido em uma época de fim de ano que temos muitos fechamentos e se fosse em outra ocasião pra mim seria mais produtivo. Mas mesmo assim foi muito bom e está sendo. Tenho muito a agradecer à competência de todos, gostei demais dos conteúdos dos textos como já disse, mas estão todos de parabéns pelo projeto, penso que todos os alunos saíram mais enriquecidos depois de todos estes módulos. Muito obrigada. (Arte e Espaço: uma situação política do século XXI, 2014)

Ésta ha sido una de las mejores plataformas virtuales de enseñanza en las que he participado. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).

Acho que as condições estão criadas para uma boa interatividade. A partir desta plataforma, os participantes do curso podem, por vontade própria, estabelecer contatos e intercâmbios entre si. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015)

Creo que los estudiantes provenimos de distintos países donde la realidad de la gestión del patrimonio cultural inamaterial es muy disimil, y a veces la participación se puede ver mermada por no poseer el nivel de desarrollo de la estructura cultural. Creo que se puede potenciar aun más esta participación si entre los tutores y docentes hacen cruces de información entre los países, para elevar estas propuestas en los Estados y con ello contribuir a un mayor avance en la materia. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015)

La plataforma ofrece suficientes espacios para la interacción: el foro, el café y los mensajes privados. Adicionalmente se cuenta con el Facebook, a iniciativa de una compañera del grupo. Muchas personas lograron la interacción deseada en los cursos virtuales. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).

El foro de discusión es sin duda una de las partes más importantes para la construcción social del conocimiento. A partir de los foros, pude conocer las experiencias de otros países en cuanto a la gestión del patrimonio inmaterial, lo que me permite aplicar nuevas metodologías a mi trabajo diario en este tema. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).

Es un espacio dinámico de encuentros, controversia y desacuerdos pero esa es la realidad que nos enfrentamos. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015)

Só tenho a agradecer por este curso e tudo o que está trazendo, superando todas as minhas expectativas. O Romulo e a Lena acompanharam minha “empolgação” o meu “fazer de tudo” pra não perder. O agradecimento vai aqui para toda a equipe deles e para todos os alunos que estão alargando a janela do meu olhar sobre produção e gestão numa prática COLETIVA. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)

Penso que esta nossa reflexão coletiva, somada as ferramentas de trabalho que estão sendo propostas neste curso, vem colaborar para a compreensão e realização de ações que facilitaram a construção de uma divisão de trabalho mais justa e equilibrada. É a primeira vez que faço um curso em uma plataforma e estou achando fantástico, pois descobri que posso olhar para o lado via satélite, não é incrível? Radares, mapas, riders, especiarias de fino trato e outros barangandãs azeitando novas esperanças. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)

Este curso está superando também as minhas expectativas, me deslocando da zona de conforto, ampliando os referenciais da nossa prática, me provocando muito. E encontrar tanta gente bacana compartilhando seus modos de trabalhar nos faz repensar os nossos modos de (parafaseando o Prof. José Márcio Barros de BH) “pensar e agir na cultura”, assim... de uma forma muito leve e instigante. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)

Todos professores com amplo conhecimento, experiência e disponibilidade. Não medem esforços em nos passar conhecimento. Legal a metodologia de responder individualmente, ou mesmo em grupo, mas sempre fazendo referência a quem escreveu. Demonstra atenção e interesse com o aluno. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)

Acho a metodologia da inspire perfeita. É o segundo que faço. Minha participação deixou muito a desejar, pois tive prioridades no trabalho e na vida que me impediram de participar. Porém, mesmo estando sempre retardatária nas atividades, conseguia acompanhar pela leitura dos comentários nos fóruns. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)

É a primeira experiência minha em EAD e eu gostei muito desse exercício da escrita, embora ainda muito informal na plataforma. Mas esta informalidade, sem o rigor das normas acadêmicas, torna a participação mais ativa. É interessante, me senti com muita liberdade para expor minhas ideias e pensamentos. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)

Gostaria muito de agradecer essa linda oportunidade de conhecimento que vocês proporcionam. Foi o meu primeiro curso a distância. Gostei muito! Foi puxado para mim, não dei conta de participar mais, mas consegui chegar até o final. Espero ficar a par de todos os cursos da inspire, pois quero continuar esse processo de crescimento cultural! Muito obrigada pela oportunidade de poder aprender com professores de atuação e qualificação na área, além de colegas superinteressantes, que acrescentam sempre no fórum. Na verdade, está é muito massa para mim que mora em cidade pequena onde existe pouca oportunidade de cursos assim. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)

Eu agradeço imensamente a toda equipe da INSPIRE GESTÃO CULTURAL, por terem me dado a oportunidade de fazer esse curso. Muito obrigada! Gratidão! Não tem ideia de como foi importante para mim fazer parte dessa turma e de todo esse processo de estudo. Nesse curso foi possível identificar as capacidades e as fragilidades. Uma provocação para aprender mais

sobre todos os temas vistos aqui. Agradeço a todos os colegas pela troca. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)

No início do curso eu disse que um dos pontos negativos era a distância entre alunos e professores. Este é o primeiro curso que faço à distância e já mudei o meu pensamento: se tivéssemos dentro de uma sala de aula, primeiro não seríamos tantos quanto somos neste curso, depois não seria possível ouvir a fala de todos em uma única aula. Aqui temos a oportunidade de ler tudo que os outros falam, concordar ou não, complementar resposta, fazer trocas de experiências. Enfim, todos vocês, professores e organizadores do curso estão de parabéns. Agradeço pelo carinho, atenção, em especial a você, Michelle. E saibam, tudo ficou perfeito, só não adquiriu mais conhecimento quem não quis. Até aqueles que não tinham experiência com curso a distância aprendeu rapidinho. Fiquei apaixonada com o curso, pretendo fazer vários outros. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)